



CANDELARIA

WWW.HERMANDADCANDELARIA.COM



ILUSTRE Y FERVOROSA
HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD,
MARÍA SANTÍSIMA DE LA CANDELARIA,
NUESTRA SEÑORA DEL SUBTERRÁNEO Y SAN NICOLÁS DE BARI

Parroquia de San Nicolás de Bari. Sevilla

Boletín Nº 45. enero, 2009

HERMANO MAYOR:

José María Cuadro Macías
jmcuadro@ya.com

COORDINADOR:

Gustavo de Medina Álvarez
gdemedina@hotmail.com

COLABORAN:

R.V.P. Juan Luis García, Pbro., José Antonio Fernández Arnaldos,
Rafael Fernández Márquez, Fátima Guerrero Heras, Martín Carlos
Palomo García, Juan M. Arteaga, Teodoro Falcon, Luis María Gonzá-
lez Marín, Alvaro Delgado Gómez, Miguel Angel Moreno

FOTOGRAFÍAS:

Moisés e Israel Viretti - Fondo de la Hermandad

SUMARIO

FOTO PORTADA:

Gentile da Fabriano.
Peregrinos en la tumba de San Nicolás. Hacia 1425.
National Gallery of Art, Washington.

- Editorial **3**
CCL Aniversario construcción Templo Parroquial **4**
In Memoriam **7**
Excursión a Estepa y Osuna **8**
Priostía - Nuevos miembros Junta **9**
Reparto papeletas sitio **12**
Devoción e iconografía de San Nicolás de Bari **13**
Solemne Triduo **20**
Solemne Quinario **21**
Navidad en la Parroquia **22**
Colaboración ANDEX-Hermandad de la Candelaria **24**
Convivencia cuadrilla capataces y costalero **26**
Misa Pontifical **27**
Presentación libro "La Iglesia de San Nicolás de Bari" **28**
XXIX Pregón del Cofrade, Miguel Angel Moreno **30**
Jueves Eucarístico **35**
Tesoros artísticos en la iglesia de San Nicolás de Bari **37**

Edita: Hermandad de la Candelaria.

C/ Federico Rubio, 4.

41004 SEVILLA. Tlf: 954 22 68 69.

<http://www.hermandadcandelaria.com>

Depósito Legal: SE 23 - 1972

Maquetación e Impresión: Ibersponsor

Portada: San Nicolás de Bari



EDITORIAL

Queridos Hermanos:

Nuestra Hermandad, gracias a vosotros esta consiguiendo acciones sociales, pero queda siempre mucho por hacer.

Os seguimos necesitando como voluntarios para los proyectos, tanto en la Fundación Casco Antiguo (Economato) como con el Proyecto Fraternitas en el Polígono Sur, para lo cual quedo a vuestra disposición.

La Beca de Estudios de nuevo se la hemos facilitado a un chico africano, que por mediación del Convento de San Leandro nos llega. Con esta beca este chico está sacando una carrera universitaria en su país.

Uno de nuestros proyectos ha sido la colaboración con Andex. Se ha firmado con ellos un convenio de colaboración, que creo todos pudisteis ver en prensa. Estamos muy contentos con esta acción, nos parece que la labor que realizan es realmente entrañable y que todos valoramos de manera sobrehumana.

La programación de Navidad ha tenido mucha aceptación por parte de los hermanos. Estuvo en la Hermandad el payaso Fofito con el cual disfrutamos pequeños y mayores. Acto al cual se invitó a los niños del Proyecto Fraternitas y que a través del Consejo General de HH. y CC., pudieron disfrutar de una mañana maravillosa.

Se entregó la Operación Kilo, la verdad que se recaudó bastante, entre alimentos y ropa, el día 24 de diciembre, la que os escribe llevó personalmente, junto a una hermana más, todo lo recaudado al comedor sito en c/ Pagés del Corro, (Hermanas de la Caridad), las cuales lo agradecieron mucho, ya que se les ha doblado el número de personas que van a comer a diario, de hecho están yendo una media de 280 personas cada día. Cualquier ayuda es poca. Gracias.

Se celebró nuestro primer Bar-Benéfico, con un éxito asombroso, acudieron muchos hermanos, que previamente asistieron a la Misa de Navidad de la Hermandad, a la cual el Coro de la misma, puso sus voces con villancicos de siempre.

En la misma mañana se celebró un concierto por parte de la Banda de las Ci-garreras y se realizó Concurso de Tapas.

Me gustaría, desde aquí agradecer a todos los hermanos/as y los que no lo son, que ayudaron, con tapas, bebidas y con su asistencia y colaboración a este bar, el ambiente fue fantástico gracias a todos vosotros.

La recaudación fue muy buena y ya se ha entregado íntegramente, en la Guardería del Polígono Sur, y por lo que su gestora M^a Angeles Rodríguez y todos los niños que la disfrutaron os lo agradecen.

También hemos tenido la visita del Cartero Real, los niños que asistieron a ver al Cartero lo hicieron con sus cartas en la mano y en los ojos una ilusión que nos contagiaron a todos. Ellos son los protagonistas de estos días.

Fátima Guerrero Herás
Diputada de Caridad y Obras benéfico sociales



CCL ANIVERSARIO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL DE SAN NICOLÁS DE BARI

El pasado 28 de Noviembre del 2008, se conmemoró el CCL Aniversario de la construcción del actual templo parroquial de San Nicolás de Bari, para lo cual la Hermandad de la Candelaria, como primer feligrés de dicha parroquia, tomó la iniciativa de organizar los eventos conmemorativos de tan importante acontecimiento. Una vez expuesta la idea a nuestro párroco Don Manuel Mateo Fraile, este la acogió con gran interés y desde ese momento toda la Hermandad se puso manos a la obra para realizar las gestiones para llevar a cabo tan feliz idea.

Desde el primer momento la Junta de Gobierno de la Hermandad contó con la colaboración de la comunidad parroquial y muy especial-

mente con la ayuda de nuestros hermanos Teodoro Falcón y José Guerrero. Se han llevado a cabo los siguientes actos:

El lunes 10 de Noviembre el profesor Don José Roda Peña nos deleitó con la conferencia "Iconografía de San Nicolás de Bari" que fue ilustrada con una serie de magníficas diapositivas.

El lunes 17 de Noviembre y bajo el patrocinio de la Concejalía de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, la Banda de Sinfónica Municipal de Sevilla, nos ofreció un magnífico concierto de música contemporánea, en el cual se interpretó por primera vez en Sevilla, alguna de las piezas que componían dicho repertorio.

EL 28 DE
NOVIEMBRE
DEL 2008, SE
CONMEMORÓ
EL CCL
ANIVERSARIO DE
LA CONSTRUCCIÓN
DEL ACTUAL
TEMPLO
PARROQUIAL DE
SAN NICOLÁS
DE BARI



El miércoles 19 de Noviembre , presidido por S.E.R, el Señor Cardenal Monseñor Amigo Vallejo, se presentó el libro “ La iglesia de San Nicolás de Bari de Sevilla , una parroquia del siglo XIII en un templo barroco” cuyo autor es nuestro hermano Teodoro Falcón Márquez

El autor fue presentado por D. Juan Antonio Carillo Salcedo, catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Sevilla. Esta obra fue patrocinada por la Obra Social de Cajasol y por el área de cultura de la Diputación de Sevilla. Entre los asistentes podemos destacar a Francisco Díaz Morillo , portavoz del PSOE en la Diputación, y Guillermina Navarro y Antonio Herrans, diputados de cultura y personal respectivamente de la Diputación, junto a ello también estuvo Juana Lagares,

EL MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE, PRESIDIDO POR S.E.R , EL SEÑOR CARDENAL MONSEÑOR AMIGO VALLEJO, SE PRESENTÓ EL LIBRO “ LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI DE SEVILLA” CUYO AUTOR ES NUESTRO HERMANO TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ

delegada provincial de la Obra Social de Cajasol, a todos ellos desde aquí, muchas gracias por su sincera y abnegada colaboración.

El domingo 23 de noviembre, se celebró la solemne misa pontifical, ofrecida por SER Cardenal de Sevilla, posteriormente en las instalaciones parroquiales pudimos degustar un excelente aperitivo sufragado por feligreses y devotos así como por los establecimientos El Tres de Oro y Restaurante Modesto.

Hay que destacar que el servicio de camareros y bebidas corrió a cargo de la Hermandad.

Destacar quiero dentro de esta efeméride, las colgaduras y engalanamiento del que hizo exposición nuestra torre parroquial, que fue costeado junto con la cartelería informativa y programas de manos



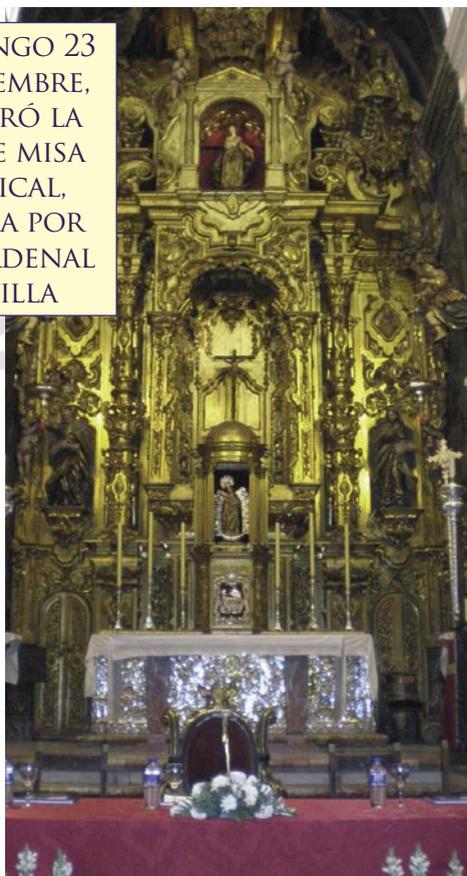


del conjunto de actos por los establecimientos Cafetería Mezquita y Café-restaurante El Cordobés.

Este acontecimiento sirvió para afianzar el vínculo indisoluble entre Hermandad y Parroquia y ambas con su feligresía y barrio, a todos los que han participado gracias de todo corazón.

EL DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE, SE CELEBRÓ LA SOLEMNE MISA PONTIFICAL, OFRECIDA POR S.E.R CARDENAL DE SEVILLA

Justo Rufino Charlo
Promotor Sacramental y de Cultos





A NUESTRO PADRE. D. JOSÉ FERNÁNDEZ DÍAZ A SU MEMORIA

Señor, ahí lo llevas...
Ahí llevas a nuestro padre.
Cabo segundo instructor
del CIM de la Isla de León,
villa de San Fernando.

Ahí lo llevas, Señor,
para ponerse a tus órdenes,
y surcar los mares de la Gloria.

Ahí lo llevas, Señor,
para enseñar a los novatos a
navegar por la vida con buena fe.

Toda su ilusión era navegar y navegar,
pero él, marinero en tierra,
sólo veía zarpar los barcos
desde el puerto.

Así que, Señor, llévate,
llévate a buen puerto,
dale el timón de la vida,
el timón de los milagros
y no te arrepentirás.

¡Ay! Si lo hubieras tenido
en la última cena, no sólo
habrías cenado pan y vino,
os hubiera hecho una ensaladilla
celestial de ensueño.

Y si alguna vez, Señor, tienes
que volver a la tierra: tráetelo.
Para las bodas de Caná tú pon el vino
que él pondrá el resto.
Os pondrá unas patas de cerdo
al horno, con su exquisita salsa,

para chuparse los dedos.
De segundo unas tortillas de papas,
que hasta el mismo demonio
vendría a degustarlas.
Y de postre unos profiteroles riquísimos.
Eso sí, estad pendientes de que
no haga muchas mezclas
que es cuando la lía.

También, Señor, cuando subas
al monte a predicar,
que no le falten ni panes ni peces;
porque con los panes hará unos
canapés variados de gloria bendita,
y los peces los cocinará
a las mil maravillas.

Su vida, Señor, de San Fernando
a Sanlúcar, pasando por Sevilla,
siguiéndote desde la trianera calle
Castilla vestido de nazareno púrpura
y desde el barrio de la Calzá,
gritando a tu favor
cuando eras presentado al pueblo.

Padre y Abuelo de Mortajeros; pídele a tu Madre de la
Piedad que lo acoja en su regazo.
Padre y Abuelo de Candelarios, orgulloso de todos,
dile a tu Madre, Nuestra Madre de la Candelaria que
lo ilumine por las sendas del Cielo.

Señor: te lo llevas...
te lo llevas para siempre.
Un gran abuelo, un gran padre,
un gran esposo y un gran bético.

Cuidanoslo, Señor.

Alfonso Fernández Nieto

Padre que fue de:

Francisco Fernández Nieto
Alfonso Fernández Nieto
Miguel Ángel Fernández Nieto
Juan Antonio Nieto Fernández

Abuelo que fue de:

Jesús Postigo Fernández
Carlos Fernández Calderón
Víctor Fernández Calderón
Francisco Fernández Álvarez

M^a Auxiliadora Fernández Álvarez
Beatriz Fernández Pérez
María Fernández Pérez
Miguel Ángel Fernández Sánchez
María Luisa Nieto Pérez
Ana Belén Nieto Pérez

Todos hermanos de La Candelaria.



EXCURSION A ESTEPA Y OSUNA

Con un excelente día y con mejor ambiente 72 candelarios giraron el pasado mes de noviembre una visita a Estepa y a Osuna. En Estepa visitaron la fabrica de la Estepeña donde tras la explicación del proceso de producción se nos invito a adquirir los magnificos polvorones y mantecados, delicias de grandes y pequeños. Posteriormente giramos visita con cata a los bares del lugar. En Osuna paladeamos una encomiable comida y posteriormente visitamos la Colegiata y el Convento de la Encarnación. La vuelta ha sido memorable y se recordara por todos la magnífica iniciativa de nuestro subsecretario Falete.



72 CANDELARIOS
GIRARON
UNA VISITA
A ESTEPA
Y A
OSUNA





PRIOSTÍA

Desde la Diputación de Priostía se invita a todos los hermanos/as que deseen participar en la limpieza de enseres y montaje de los pasos de nuestros Sagrados Titulares que estaremos encantados de acogerlos y que participéis con nosotros aprendiendo un bello arte, poco conocido de la Semana Santa y entre todos haciendo hermandad. Os esperamos.

Rogamos consultéis en la secretaría de la Hermandad los días de montaje.



NUEVOS MIEMBROS JUNTA

En el pasado mes de noviembre, tras la misa de 20.00h tuvo lugar el acto de Jura de los nuevos miembros de Junta de Gobierno, An-

tonio Martínez Pinilla, Conciliario 1º, Carmen Picón Pichardo, Tesorera y Rafael Fernández Muñoz, Fiscal. Bienvenidos.





JUVENTUD (BIACS) - EL GRUPO JOVEN EN 2008

El pasado año, se recuperó por completo la actividad del Grupo Joven. Comenzamos realizando reuniones con regularidad para decidir las pautas a seguir durante el resto del año. Una vez regularizada la situación, y con un gran número de miembros, nos pusimos de inmediato a programar actividades. La primera fue un concurso de cultura cofrade, cuyo fin era entablar relación con otras hermandades. A raíz de esto, realizamos visitas culturales. Durante la cuaresma, ofrecimos nuestra ayuda a la Hermandad para trabajar en lo que fuera necesario de cara a la Semana Santa. En primavera, organizamos la Cruz de Mayo, la cual tuvo mucha afluencia de gente y en la que captamos a nuevos Hermanos que venían con muchas ganas de integrarse en el grupo y en la Hermandad. También acudimos como representación a las cruces de Mayo de otras hermandades. En junio, para terminar, acudimos a Isla Mágica, en la que pusimos el punto y final al magnífico curso.

En septiembre volvimos con las fuerzas renovadas. Visitamos el taller de Santa Bárbara, en el que vimos la saya de nuestra Virgen, entre otras maravillas. Fuimos invitados a acudir a la

procesión de la Virgen de la Cabeza de Gloria, en la cual pasamos una tarde muy buena. Nuestro hermano, Martín Carlos Palomo, nos dio una clase magistral sobre la historia de la Hermandad. Esta actividad se repetirá varias veces durante el año para conocer nuestra historia. Posteriormente, en diciembre visitamos la BIACS, en la cual quedamos asombrados por el arte del siglo XXI. Para terminar hemos realizado el II concurso de cultura cofrade, que ha vuelto a ser un éxito. También cabe destacar a nuestro blog, www.gjlacondelaria.blogspot.com, el cual ha recibido en este año más de 5000 visitas y que actualizamos con gran frecuencia.

Para este nuevo año tenemos como objetivos principales la total digitalización del Grupo Joven y el fomento de la historia de la Hermandad entre los jóvenes de ésta. Por último, os recordamos que si queréis unirnos, sólo tenéis que mandar vuestros datos a gjlacondelaria@hotmail.com

Sin más, deseosos de que tengáis un prospero año, nos despedimos.

Un saludo.

Jesús de la Salud Fernández Muñoz



SUBIDA DEL PASO DEL SEÑOR

Desde aquí queremos invitar a todos los hermanos y devotos de Nuestro titular a que nos acompañéis en un acto íntimo y cofrade como es la subida al paso de Nuestro Padre

Jesús de la Salud que sería (D.m) el día 1 de abril a las 20:30h.

Os esperamos dentro de un ambiente de recogimiento y meditación.





CUADRILLAS DE COSTALEROS

IGUALÁ.

A instancia de la Junta de Gobierno, y en aras de facilitar la labor de nuestros capataces, se convoca a todos los componentes de las cuadrillas de costaleros de ambos pasos para la primera IGUALÁ del nuevo curso, prevista para el sábado 14 de febrero de 2.009 a las 18:00 horas en nuestra Casa de Hermandad. De igual modo, aquellos hermanos que deseen realizar su Estación de Penitencia como componentes de la misma pueden acudir a la citada convocatoria, lógicamente las nuevas incorporaciones dependerán del número de bajas que pudieran darse en este ejercicio.

ENSAYOS:

Todos los ensayos se convocan para las 16:00 horas, según el siguiente cuadrante:

FECHA	CUADRILLA	CUADRILLA
28/02/2009	CRISTO	VIRGEN
07/03/2009	1º ENSAYO	2º ENSAYO
14/03/2009	2º ENSAYO	3º ENSAYO
21/03/2009		4º ENSAYO
28/03/2009	3º ENSAYO	5º ENSAYO



CABILDO GENERAL DE HERMANOS DE CARÁCTER ORDINARIO

Sevilla, 15 de enero de 2009

Por prescripción recogida en la en la Regla 28a de la Hermandad, se convoca a todos los hermanos y hermanas mayores de edad y con un año de antigüedad ininterrumpida en la Hermandad a CABILDO GENERAL DE HERMANOS DE CARÁCTER ORDINARIO, que tendrá lugar en nuestra Casa de Hermandad, o en el templo de San Nicolás de Bari el próximo martes 3 de marzo de 2009, a las 20:30 horas en primera convocatoria y a las 21:00 horas en segunda si hubiese lugar a ello, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta del Cabildo General de Cultos celebrado el 23 de diciembre de 2.008

2.- Información de todo cuanto concierne a la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Patriarcal que la Hermandad tiene previsto realizar el próximo Martes Santo 7 de abril de 2009.



3.- Propuesta, deliberación y aprobación, si procede de cambio de puesto en la salida procesional del Martes Santo

4.- Ruegos y preguntas.

Vo.Bo. EL HERMANO MAYOR
EL SECRETARIO

José María Cuadro Macías
José Antonio Fernández Arnaldos



REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO PARA LA ESTACION DE PENITENCIA

Portadores de varas, bocinas, maniguetas, acólitos, celadores capataces y auxiliares:

Miércoles 11 y jueves 12 de marzo de 2009.

Hermanos que hicieron Estación de Penitencia el año anterior y este año porten cirio o cruz, niños con varitas y costaleros:

Lunes 16, martes 17, miércoles 18, jueves 19 y lunes 23 de marzo de 2009

Hermanos que no realizaron Estación de Penitencia el año pasado o fueran a hacerla por primera vez. - lunes 30 de marzo de 2009

(Este será el último día de reparto, por lo que no se emitirán, bajo ningún concepto, papeleta alguna pasado este día)

NORMAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El último Cabildo, en el que se recibirán nuevos hermanos para que puedan realizar Estación de Penitencia en este año 2009, será el que se desarrolle en el mes de febrero.

Si algún hermano no pudiera retirar su papeleta de sitio en las fechas y horas señaladas en este boletín por fuerza mayor, deberá ponerse en contacto de manera indefectible antes del día 30 de marzo, llamando al teléfono 954-226869 en horario de 19 a 22 horas.

Se recuerda que, no se emitirán papeletas de sitio pasado el día 30 de marzo de 2009.

**HORARIOS DE REPARTO DE PAPELETAS:
de 7 a 10 de la noche.**

CUOTAS DE SALIDA

ACÓLITOS

15 EUROS

CIRIOS

23 EUROS

JUNTA DE GOBIERNO

80 EUROS

INSIGNIAS

23 EUROS

FAROLÉS Y VARAS

INSIGNIAS

30 EUROS

COSTALEROS

23 EUROS

CAPATACES

75 EUROS

AUX. CAPATACES

38 EUROS

AGUADORES

DE PASOS

30 EUROS

DIPUTADOS

DE TRAMOS

30 EUROS

DIPUTADOS DE

PASOS Y CRUZ

75 EUROS

ANTEPRESIDENCIAS

350 EUROS

MANIGUETAS

DELANTERA CRISTO

150 EUROS

MANIGUETAS

DELANTERA VIRGEN

180 EUROS

MANIGUETAS TRASERA

CRISTO

105 EUROS

MANIGUETAS TRASERA

VIRGEN

105 EUROS

BOCINAS CRISTO

150 EUROS

BOCINAS VIRGEN

150 EUROS

PENITENTES

23 EUROS

CANASTOS

Y VARITAS

18 EUROS

PAPELETA SIMBÓLICA

23 EUROS



DEVOCIÓN E ICONOGRAFÍA DE SAN NICOLÁS DE BARI

NOTAS BIOGRÁFICAS Y EXTENSIÓN DE SU CULTO.

San Nicolás de Bari, cuya festividad litúrgica se celebra el 6 de diciembre, fue uno de los santos más populares de la Edad Media, y en gran medida lo ha seguido siendo hasta nuestros días, especialmente en aquellas localidades donde tiene consagrada una iglesia -más de seis mil, tan sólo en Europa-, o allí donde se le venera como patrono, caso de las ciudades de Amberes, Amiens, Portsmouth o Alicante, entre una lista verdaderamente interminable. Tiene, además, el raro privilegio de pertenecer, al mismo tiempo, a la Iglesia griega y a la latina y su figura continúa sirviendo como vínculo entre la Iglesia Oriental y la Occidental, por lo que pudiera afirmarse que es uno de los santos más universales de la cristiandad.

Ciertamente hay que lamentar la escasez de fuentes históricas antiguas que nos informen, de manera fehaciente, sobre su vida. En efecto, la primera biografía de San Nicolás que ha llegado hasta nosotros se remonta al siglo VIII, es decir, a cuatrocientos años después de su muerte, habiendo sido redactada en griego por un archimandrita bizantino, es decir, un abad monástico del Oriente cristiano, llamado Miguel. Pero incluso en aquella obra pionera, y en las que comenzaron a prodigarse sobre todo a partir del siglo XI, su periplo vital queda más bien entretelado por la leyenda y las tradiciones piadosas. A este respecto, Lenain de Tillemont escribió que "es enojoso que estando tan seguros del mérito de este gran santo, no lo estemos igualmente del detalle de sus acciones".

Sí sabemos que debió nacer hacia el año 255 en Pátara de Lycia, localidad portuaria en la cos-

ta meridional del Asia Menor, en la actual Turquía. Nicolás fue el primero y único hijo de sus padres, cristianos fervorosos que constituían una familia pudiente, enriquecida por la actividad mercantil. Algunos biógrafos relatarán que cuando a los siete años comenzó a frecuentar el parvula-



Basilica de San Nicolás de Bari

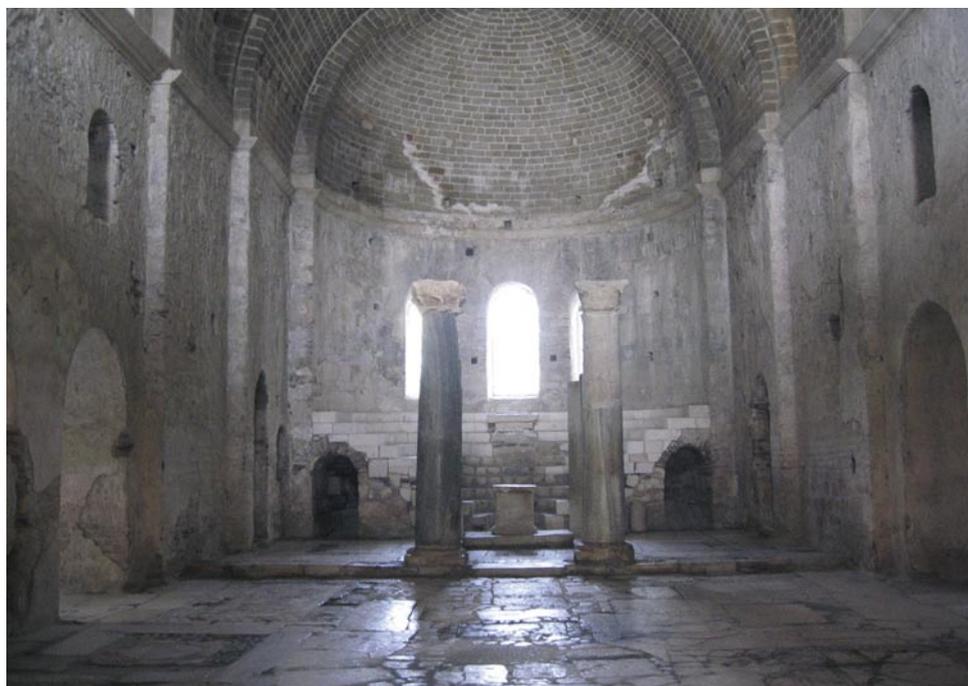
rio, su aprovechamiento fue tan portentoso, que ya se mostraba preparado para realizar estudios superiores. Tras morir sus progenitores, se trasladó hasta Myra, a unos ochenta kilómetros de su ciudad natal, para seguir gestionando la hacienda familiar. Hacia el 300 fue nombrado Obispo de esta ciudad, siendo encarcelado tres años después por orden del emperador Diocleciano, al negarse a ofrecer sacrificios a los dioses paganos; posteriormente, hacia el 311, fue liberado. Suele admitirse que combatió férreamente la herejía arriana durante el Concilio de Nicea, celebrado en el 325, y se cuenta que su celo apostólico en defensa del misterio de la Santísima Trinidad le llevaría a propinar un puñetazo en el mismísimo rostro de Arrio. La muerte le llegó, aproximadamente, en el año 335.



La prodigiosa expansión de su culto puede sorprender tanto más por cuanto San Nicolás de Bari no padeció martirio, y porque no era, a diferencia de casi todos los santos más admirados de Oriente, ni militar como San Jorge o San Demetrio, ni un curador, al estilo de los hermanos gemelos Cosme y Damián. No obstante, este santo local de una pequeña ciudad de Anatolia se convirtió en uno de los grandes taumaturgos de la Iglesia griega, y más tarde, en uno de los principales patronos de Grecia, Rusia, Serbia o Bulgaria. El traslado de sus restos a Bari, en 1087, lo convirtió, por añadidura, en uno de los grandes santos de la Iglesia romana, hasta el punto de que Pedro Damiani recomienda en un sermón que se invocara a San Nicolás después de la Virgen, considerándolo como el protector más eficaz que los cristianos podían encontrar en el cielo.

Como nuestro apóstol Santiago en Compostela, San Nicolás se benefició con los movimientos de peregrinos y cruzados. Aquellos que embarcaban en Brindisi hacia Tierra Santa nunca dejaban

de rezar ante sus reliquias, que destilaban una mirra perfumada que sus devotos recogían precisamente en ampollas de plomo: es lo que suele llamarse el maná de San Nicolás. Debido a la conquista de Italia meridional por los normandos, el culto a San Nicolás penetró, primero en Normandía, y luego en Lorena, para más tarde difundirse por toda Francia. Por su parte, en Alemania, la princesa bizantina Teófano, esposa del emperador Otón II, favoreció también su culto. En Inglaterra, país de marineros, se le profesó una veneración que se expresa por la advocación de casi cuatrocientas iglesias a él dedicadas. Lo mismo sucedió en Holanda, convirtiéndose en el patrono de la ciudad de Amsterdam. Cuando los holandeses colonizaron Nueva Amsterdam -la actual Isla de Manhattan en Nueva York-, hicieron todo lo posible para mantener su culto y sus tradiciones en el Nuevo Mundo. De hecho, alcanzó una gran notoriedad la capilla ortodoxa de San Nicolás que fue destruida en Manhattan como consecuencia del atentado terrorista a las torres gemelas el 11



Interior de la iglesia de San Nicolás en Myra



de septiembre de 2001. Tampoco debe olvidarse que el primer Hospital que se fundó en Hispanoamérica, concretamente en Santo Domingo, fue consagrado a San Nicolás de Bari.

Otra prueba no menos impresionante de la excepcional fama de San Nicolás es la multitud de sus patronazgos. Es, así, protector de los niños de coro, como asimismo lo invocaban las jóvenes casaderas. Además, en el Oriente mediterráneo también es el santo tutelar de los marinos, porque tiene el poder de calmar las tormentas. Su celebridad se extendía hasta el Océano Atlántico, como lo pregona la Torre de San Nicolás, una de las dos que gobiernan la entrada al puerto de La Rochelle; e incluso hasta el mar Báltico, como lo demuestra el gran número de iglesias consagradas a este santo en las ciudades marítimas del norte de Alemania. Una docena de corporaciones se ponían bajo su protección: carpinteros navales, abogados, procuradores, letrados de palacio, prestamistas, toneleros, comerciantes de vino y de grano, carniceros, perfumeros, boticarios y especieros.

Apuntes iconográficos.

En el arte bizantino, a San Nicolás se le representa con frente ancha y barba blanca, y vestido como un obispo griego, esto es, con felonion o casulla y el omoforion o palio, emblema de su ministerio episcopal como pastor principal de la iglesia local, y siempre con la cabeza descubierta. En la mano izquierda suele llevar el libro de los Evangelios o la cruz de doble travesaño, mientras con la diestra hace un gesto de bendición.

En Occidente, San Nicolás se ve transformado en un obispo latino, es decir, tocado con mitra y apoyado en un báculo. Hasta el siglo XIII careció de otros símbolos parlantes, siendo a partir del siglo XIV cuando se le concedieron atributos individuales nacidos de la leyenda o del culto. Entre los más habituales se cuenta la pirámide que configuran tres esferas o bolas de oro que mantiene en equilibrio sobre el libro de los Evangelios, o bien se sitúan a sus pies. Otro de sus emblemas más característicos serán los tres niños emergiendo del saladero, en referencia a otra de las escenas

más populares de su legendaria biografía, esto es, la de la resurrección de los tres escolares.

Dos ejemplos nos servirán para ilustrar este modelo iconográfico, de corte occidental, donde San Nicolás aparece efigiado en solitario, como figura aislada. En primer lugar, nos referiremos al interesante óleo sobre lienzo pintado por Clemente de Torres que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Dicho pintor, aunque nació en Cádiz hacia 1662, se formó artísticamente en Sevilla junto a Valdés Leal, y esta obra suya refleja un estilo dinámico y vitalista, coincidente con la impronta de uno de sus conjuntos más celebrados: el de los Apóstoles pintados en los pilares de la iglesia del antiguo convento dominico de San Pablo, actual parroquia de Santa María Magdalena.

De otro lado, el profesor Teodoro Falcón, en la excelente monografía que acaba de publicar la Hermandad de la Candelaria sobre la parroquia de San Nicolás de Bari de Sevilla, relaciona la escultura que preside su retablo mayor con un documento, publicado en 1928 por Celestino López Martínez, que refiere el contrato suscrito el 27 de mayo de 1689 entre el maestro ensamblador y arquitecto Sebastián Rodríguez y D. Ignacio de Ubilla, caballero de la Orden de Santiago y capitán de mar y guerra de la guardia de galeones, para realizar un retablo en madera de cedro destinado a la capilla que dicho señor poseía en el referido templo, a ejecutar en el plazo de tres meses y por un precio de 2.500 reales. Falcón ha encontrado una reseña documental de una lámpara dotada por el referido Ignacio de Ubilla para que ardiera delante del altar de San Nicolás, en la iglesia antigua, infiriendo que una escultura de dicha iconografía presidiera aquella capilla suya, probablemente la que sería trasladada en 1758 a su actual emplazamiento en el retablo mayor, al cual debió ser repolicromada y se le introdujeron ojos de cristal. Tengo para mí que este Sebastián Rodríguez, arquitecto y ensamblador, que concierta una serie de retablos y pasos procesionales (Amor, 1685; Dulce Nombre de María, 1686; Humildad y Paciencia, 1688) y que en la década de 1690 emprendió viaje a Indias, es personalidad diferente al maestro escultor que tallara en 1645 el Crucifica-



do del Buen Fin de la popular hermandad del Miércoles Santo sevillano, aunque cabe la posibilidad de que fuera hijo suyo o tuviese algún otro grado de parentesco.

La vida de San Nicolás de Bari queda jalonda por una serie de episodios de signo prodigioso que han sido objeto de representación artística. Su precocidad como santo es tan asombrosa que comenzó el mismo día de su nacimiento, logrando mantenerse en pie por sí solo dentro de la palangana que estaba llena de agua tibia para recibir su primer baño, permaneciendo durante tres horas con los brazos alzados en gesto de oración,



para estupefacción de su madre que acababa de parirlo y de la comadrona que la auxilió (Gentile da Fabriano, Fray Angelico). Después de venir a este mundo -dice la biografía más antigua que se conserva-, Nicolás "se alimentaba en el pecho materno, como corresponde a un recién nacido. Pero el Señor... manifestó cual habría de ser, durante su vida, la actividad pública del gran Nicolás. Así pues, mientras los restantes días de la sema-

na mamaba la leche materna como suelen hacer todos los bebés, los miércoles y los viernes sólo tomaba, en cambio, el pecho una vez al día, y a la hora establecida". De este modo, incluso antes de llegar al uso de razón, "se sometía a la regla sacerdotal". Nos encontramos, así, ante lo que también podría denominarse como el milagro del lactante, y ese rechazo de mamar el pecho debe interpretarse, naturalmente, como un deseo de entregarse, desde la misma infancia, a la práctica del ayuno semanal (Vidriera de la Catedral de Chartres).

El de la dotación de las tres doncellas es uno de los sucesos más conocidos de su legendaria biografía, verdadero ejemplo de caridad. La Leyenda Dorada de Jacobo de la Vorágine (hacia 1270) sitúa esta escena en Pátara, en los años previos a la promoción de Nicolás al episcopado, y pone de relieve tanto su desprendimiento de las riquezas, como su conciencia de que el dinero puede ser decisivo para resolver problemas de tipo moral. Ellas eran hijas de un noble, que de llevar una vida acomodada se vio completamente reducido a la indigencia, no encontrando otra salida que prostituir a sus tres hijas, a fin de que cada una reuniera la cantidad necesaria para su dote, y así poder contraer matrimonio. San Nicolás, consciente del problema, las salvó de la deshonra y del oprobio, arrojando durante tres noches distintas, y sin que nadie lo advirtiese, tres bolsas llenas de oro, procedentes de su propio patrimonio, a través de la ventana de la casa de las muchachas, recursos económicos que permitieron casarlas honrosamente. Al caer la última de las bolsas, el ruido despertó al padre, quien salió inmediatamente de su residencia para poder alcanzar al anónimo donante. Cayó de rodillas a sus pies y, en medio de sollozos, exclamó: "Si Cristo, nuestro Señor común, no hubiera suscitado tu bondad, hace tiempo que habríamos destruido nuestras vidas. A través de ti, el Señor nos ha salvado del fango a mis tres hijas y a mí. Tenemos contigo una deuda de gratitud para el resto de nuestros días" (Pinturas de Ambrogio Lorenzetti, Gentile da Fabriano, Gerard David, Nicola Menzele).



Para la elección de Obispo, en aquella época, intervenía la comunidad cristiana local entera, que conocía las cualidades de los candidatos, generalmente clérigos. Tomaban asimismo parte decisiva los Obispos de las ciudades vecinas, pues su consentimiento se consideraba capital para asegurar la legitimidad de la elección, es decir, la apostolicidad y comunión eclesiástica del elegido, a quien también ellos debían conferir la consagración episcopal. Se dice que una figura luminosa se apareció al Obispo más viejo de los presentes en Myra, y le mandó pasar toda la noche en el vestíbulo de la casa de Dios: "Al primero que llegue al

templo tómallo, y elegido para el oficio episcopal. Se llama Nicolás", como así sucedió, entendiéndose que se trató de una elección divina (Paolo Veronese).

San Nicolás, ya investido como Obispo de Mira, obró numerosos milagros: la multiplicación de los granos de trigo (Ambrogio Lorenzetti, Fray Angelico); la parada de la ejecución de tres oficiales que habían sido injustamente condenados, inmovilizando la espada levantada del verdugo (Marratto di Nardo, Fray Angelico, Ilya Repin); la recomposición y resurrección de los cuerpos descuartizados de tres niños o escolares (Vidrieras de las



Catedrales de Chartres y San Étienne de Bourges, pinturas de Gentile da Fabriano, Gerard David, Bon Boulogne), la restitución de sus atributos episcopales por parte de Cristo y la Virgen, cuando se encontraba preso por haberse enfrentado violentamente al hereje Arrio durante el Concilio de Nicea (Il Baciccio, Francisco Meneses Osorio).

No pueden obviarse los milagros póstumos, es decir, los consumados después de su muerte, entre los que se cuentan numerosas conversiones de judíos, salvaciones de naves a pique de naufragar por tempestades desatadas por el demonio (Lorenzo Mónaco, Gentile da Fabriano, Corrado Giacinto) o el milagroso aceite que destilaba la propia tumba del santo, que tenía propiedades curativas, por lo que era piadosamente recogido por los peregrinos que acudían a venerar su sepulcro (fresco de la ermita románica de San Fructuoso de Bierge, Gentile da Fabriano).

Deseo concluir evocando las primeras líneas de la biografía más antigua que ha llegado hasta no-

sotros de San Nicolás de Bari, la del archimandrita Miguel, cuyas palabras, redactadas a comienzos del siglo VIII, resuenan en nuestros oídos con permanente actualidad: “Luminosísima aurora para nosotros y cúmulo de piedad y de brillantes milagros, el divino obispo de Cristo, el esplendoroso

Nicolás, dispone a todos para glorificar a Dios; y brilla él mismo como un astro luminoso del sol de justicia en su aniversario, difundiendo a su alrededor los esplendores de las propias virtudes, como nubes refulgentes cual oro... Pienso que, de hecho, no hay en la tierra -entre los seguidores de la recta doctrina- quien no haya encontrado en él un socorro para los peligros y un rápido protector en

las adversidades y aflicciones. Por eso es obligado que toda lengua piadosa se apreste a celebrarlo junto a Cristo y se sienta movida a tomarlo, junto a Dios, como cabeza”.

José Roda Peña
Profesor Titular de Historia del Arte
Universidad de Sevilla

“LUMINOSÍSIMA
AURORA PARA
NOSOTROS Y
CÚMULO DE
PIEDAD Y DE
BRILLANTES
MILAGROS, EL
DIVINO OBISPO
DE CRISTO”



CULTOS CURSO 2008 - 2009

Triduo de San Nicolás
días 3, 4 y 5
de diciembre de 2008

Función de San Nicolás
día 6 de diciembre de 2008

Triduo María Santísima
de la Candelaria
días 29, 30 y 31
de enero de 2009

Función Solemne
María Santísima de la
Candelaria
día 1 de febrero de 2009

Besamano y
presentación niños
día 2 de febrero de 2009

Quinario Ntro. Padre
Jesús de la Salud
días 10, 11, 12, 13 y 14 de febrero
de 2009

Función Principal de
Instituto
día 15 de febrero de 2009

Viacrucis
día 21 de febrero de 2009

Besapiés
día 22 de febrero de 2009

Miércoles de ceniza
día 25 de febrero de 2009

Martes Santo
día 7 de abril de 2009

Santos Oficios
días 9, 10, 11 de abril de 2009

Misa de acción de
Gracias por el Martes
Santo
día 14 de abril de 2009

Procesión eucarística
día 7 de junio de 2009

Triduo sacramental
días 8, 9 y 10 de junio de 2009

Función
del Subterráneo
día 4 de octubre de 2009

Misa de difuntos
día 3 de noviembre de 2009



SOLEMNE TRIDUO

en honor a

MARÍA SANTÍSIMA DE LA CANDELARIA



los días 29, 30 y 31 de enero de 2009, dando comienzo a las ocho y cuarto de la noche, con el siguiente orden:

Rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Triduo, y Santa Misa rezada con sermón.

Predicará el

Rvdo. P. D. Angel Gómez Guillén

Canónigo Santa Iglesia Catedral

El jueves día 29 de enero, a las doce de la mañana

FUNCIÓN SOLEMNE A LA SANTÍSIMA VIRGEN

predicando el mismo orador sagrado

El día 1 de febrero de 2008, la Sagrada Imagen de Nuestra Señora
estará a la veneración de los fieles, en

DEVOTO BESAMANOS

El lunes día 2 de febrero, festividad de la Purificación de Nuestra Señora,
al finalizar la Misa de las ocho y media de la noche,

PRESENTACIÓN

de los niños a la Santísima Virgen

A continuación se cantará

SALVE SOLEMNE

en acción de gracias.

Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a los cultos
como así lo ordenan nuestras Reglas.

Esta Hermandad se propone hacer Estación de Penitencia a la
Santa Iglesia Catedral en la tarde del Martes Santo, día 7 de abril de 2009







SOLEMNE QUINARIO

con carácter misional, en honor a

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD

los días 10, 11, 12, 13 y 14 de febrero de 2009, dando comienzo a las ocho y cuarto de la noche, con el siguiente orden: Rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Quinario, y Santa Misa rezada con sermón.

Predicará el

Rvdo. P. D. Angel Viñas Vera

El domingo día 15 de febrero, a las doce de la mañana

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

predicando el mismo orador sagrado

Al ofertorio de la Misa, esta Hermandad, hará pública protestación de Fe en defensa de los Dogmas de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, Su Gloriosa Asunción a los Cielos, así como Mediadora en la dispensación de todas las Gracias.

El jueves día 22 de febrero, la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Salud estará a la veneración de los fieles, en

DEVOTO BESAPIÉS

El día 21 de febrero de 2008, a las ocho y media de la noche se celebrará Santa Misa, y a continuación

VIA-CRUCIS PENITENCIAL

Por el interior del Templo, con la Imagen del Señor

Los días 11, 12, 13 de febrero, estará en esta Parroquia el

JUBILEO CIRCULAR DE LAS CUARENTA HORAS

Se recuerda a todos los hermanos la obligación de asistir a estos cultos como así lo ordenan nuestras Reglas.

Esta Hermandad se propone hacer Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral en la tarde del Martes Santo, día 7 de abril de 2009.





EL CORO EN NAVIDAD

Entre villancicos y buen ambiente, el coro de nuestra hermandad ha vuelto a vivir una Navidad llena de actos. Comenzaron cantando en la misa de Navidad, celebrada el día 21 de diciembre, en la cual cabe destacar el lugar donde se situó el coro, debido a que el belén de la hermandad se encontraba en el coro de la iglesia. El sábado 27, se celebró la convivencia, en la que con la colaboración de todos, pasamos un día magnífico. Ese mismo día, a eso de las seis de la tarde, el coro se lanzó a la calle con el objetivo de alegrar los corazones en unas fechas tan especiales. Cantaron en algunas residencias y en la iglesia donde reside la Hermandad de los Pana-

deros. Pero sin duda, la guinda de este gran día la tuvimos cuando su E.R el Cardenal de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo nos acompañó durante unos minutos en los que escuchó nuestros cantos (foto). Para finalizar, el día 4 de enero, mientras el Paje Real, en su visita a la iglesia de San Nicolás recibía a los niños, el coro amenizó el ambiente cantando villancicos. En definitiva, otro año más en el que el coro no nos dejó en absoluto indiferente, con la novedad de las numerosas incorporaciones de jóvenes hermanos.

Un saludo

Jesús de la Salud Fernández Muñoz



FOFITO CON LOS NIÑOS DE LA CANDELARIA

La pasada Navidad, el artista Fofito actuó en nuestra Parroquia, haciendo participar y reír a todos los asistentes a su espectáculo.

El acto organizado por la Diputación de Caridad de la Hermandad de la Candelaria, para los jóvenes de la hermandad y de la Parroquia de San José Obrero del Polígono Sur, mediante el proyecto Fraternitas del Consejo de Hermandades de Sevilla.

Agradecer a nuestro hermano Daniel Cabrera, artífice de dicha actuación.





NACIMIENTO

Desde el pasado martes, 9 de diciembre y durante las fechas navideñas, nuestra Hermandad contó en el Coro de San Nicolás con un naci-

miento, organizado por un grupo de hermanos.

Esperamos que haya sido de vuestro agrado y os emplazamos para el próximo Belén del 2009.





CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE NIÑOS CON CÁNCER DE ANDALUCÍA, ANDEX Y LA HERMANDAD DE LA CANDELARIA.

En la tarde del 11 de diciembre de 2009, se formalizó el Convenio de Colaboración entre la Hermandad de la Candelaria y la Asociación de Padres de Niños con Cáncer, ANDEX.

La colaboración consistirá en una aporta-

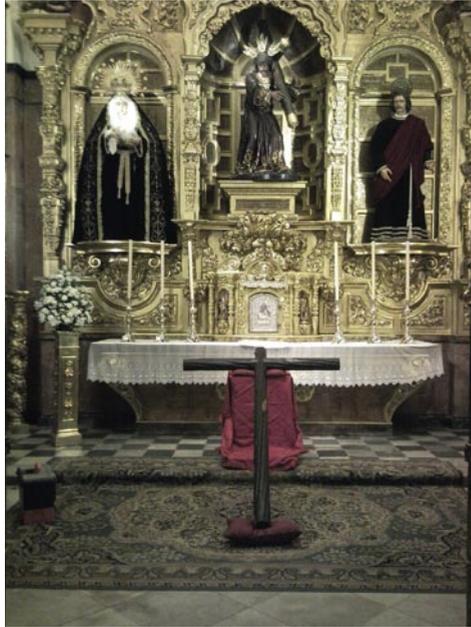
ción económica de 8.000 euros, para sufragar parcialmente los gastos derivados de la contratación de la coordinadora del voluntariado y responsable de las actividades de ocio y tiempo libre.



NUEVA CRUZ DE CAMARÍN PARA NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD

En la pasada cuaresma dos hermanos de nuestra querida hermandad crearon un proyecto para realizar una nueva cruz de camarín y cultos con cuatro casquillos para Nuestro Padre Jesús de la Salud. Se eligió un diseño de nuestro hermano escultor D. Juan M^a Pulido, después de varios meses y gracias a las donaciones de nuestros hermanos se ha podido hacer realidad parte de este y la cruz esta terminada. Estará expuesta en nuestra capilla hasta el 8 de diciembre que se retirará para ser bendecida el próximo día 21 de diciembre del presente. El proyecto sigue en ejecución ya que no se han podido realizar los casquillos, por lo cual aquellos hermanos que quieran participar están a tiempo poniéndose en contacto con Luis M^a o Quino, que se reúnen cada miércoles en nuestras dependencias.

Te invitamos a verla.



NUEVO MANTO Y SAYA PARA MARIA SANTÍSIMA DE LA CANDELARIA

En la fría tarde de un día del mes de diciembre, tras la celebración de la misa a cargo de nuestro Párroco Co-Adjunto D. Juan Luis García, fue bendecida la nueva saya y manto de María Santísima de la Candelaria.

El manto ha sido una donación de nuestro hermano D. Daniel Cabrera.

El autor de la saya es D. Mariano Martín Santoja y el manto de D. Antonio Jesús del Castillo Fernández.

Con motivo de la festividad de la Inmaculada, nuestra Titular estará ataviada con los nuevos estrenos.



**Fotos: Alvaro Delgado
y Manuel Jesús Rodríguez Rechi.
www.pasionensevilla.tv**



CONVIVENCIA CUADRILLA DE CAPATACES Y COSTALEROS

En el mes de noviembre, se celebró la II Convivencia de la Cuadrilla de Capataces y Costaleros de nuestra Hermandad, magnifico el ambiente allí vivido y grandes ratos de hermandad lo que pudieron vivir casi un centenar de hermanos.

Tras el almuerzo, nuestro capataz Juan María Gallardo, puso una proyección de distintas Estaciones de Penitencias de nuestra cofradía. Un gran número de jóvenes disfrutaron del día, ¡Que gran cantera de Candelarios!



UN GRAN
NÚMERO
DE JOVENES
DISFRUTARON
DEL DÍA,
¡QUE GRAN
CANTERA DE
CANDELARIOS!



MISA PONTIFICIAL DE SAN NICOLÁS

El pasado domingo 23 de noviembre a las 12 horas en nuestra Parroquia de San Nicolás, con la celebración de la Misa Pontifical oficiada por S.E.R del Cardenal de Sevilla Carlos Amigo, se finalizaron los actos en conmemoración de la Parroquia.

El acto contó la presencia de varios Hermanos Mayores, feligreses y muchos hermanos los cuales disfrutaron de la ceremonia y posterior ágape.





PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA IGLESIA DE SAN NICOLAS DE BARI, UNA PARROQUIA DEL SIGLO XIII EN UN TEMPLO BARROCO"

En la noche del miércoles 19 de noviembre se celebró en nuestra parroquia de San Nicolás y con la presencia de S.E.R Cardenal de Sevilla, Fray Carlos Amigo, la presentación del libro de nuestro hermano D. Teodoro Falcón.

Con gran presencia de hermanos y fieles de la parroquia el profesor Carrillo Salcedo realizó la presentación del libro, acompañados por nuestro Hermano

Mayor, José María Cuadro y el párroco D. Manuel Mateos.

Agradecer la presencia de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla, con los Diputados Dña. Guillermina Navarro, D. Antonio Herranz y D. Francisco Díaz, y de la Obra Social de Cajasol, Dña. Juana Rocío Lagares.

El libro se puede adquirir en nuestra Casa de Hermandad y en la Parroquia con un coste de 30 euros.





CANDELABROS DE NTRQ. PADRE JESÚS DE LA SALUD EN EL PASO DEL SEÑOR DE LAS TRES CAÍDAS DE TRIANA

El pasado día 15 de Noviembre de 2009, el Cristo de las Tres Caídas de la hermandad de la Esperanza de Triana lució, para la procesión extraordinaria con motivo de los

400 años de la fundación de su hermandad, los candelabros del paso de Ntro. Padre Jesús de la Salud.

Fotos: N. H. Antonio Romero





XXIX PREGÓN DEL COFRADE, MIGUEL ANGEL MORENO

Nuestro Hermano Miguel Ángel Moreno Domínguez, ha sido designado en Cabildo de Oficiales del 29 de Octubre del presente, como pregonero del XXIX Pregón del Cofrade.

Periodista de profesión, en la actualidad es director de Sevilla Fútbol Club Radio y Televisión, tiene una gran trayectoria en medios de comunicación de nuestra ciudad, habiendo sido director del programa Cruz de Guía de Radio Sevilla durante siete años.

Como cofrade, es hermano por vía paterna de Monte-Sión, por vía ma-

terna de la Candelaria, y por sí mismo, la suya es la Estrella. Además pertenece a las hermandades del Calvario, la Macarena y Madre de Dios del Rosario Patrona de Capataces y Costaleros, mundo éste al que se encuentra muy vinculado e incluso llegó a pronunciar el Pregón del Costalero en la localidad gaditana de La Línea de la Concepción en el año 2001.

Ha pronunciado el Pregón de la Semana Santa de Triana, el Pregón de la Coronación Canónica de María Santísima de la O y la Exaltación de la Navidad de Monte-Sión.

PERIODISTA DE
PROFESIÓN, EN
LA ACTUALIDAD
ES DIRECTOR DE
SEVILLA FÚTBOL
CLUB RADIO Y
TELEVISIÓN

PREGÓN:
JUEVES 2 DE
ABRIL A LAS 20:30





COLABORACIÓN

Por primera vez me dirijo a todos vosotros, como nuevo vicario parroquial de San Nicolás y Santa María la Blanca. Mis primeras letras no pueden ser otra que las mismas que el propio Jesús, nos la expresa en el Evangelio de Mateos “de la misma manera que el hijo del hombre no ha venido a ser servido, sino a servir y dar su vida por la liberación de todos” Mt. 20,28. Y ésta espero, que sea mi misión y mi compromiso, en el tiempo que Dios y nuestro obispo quiera que este entre vosotros.

Como presbítero de esta parroquial de San Nicolás quiero invitaros a todos vosotros como parte viva de esta comunidad, a participar en los cultos, que la Hermandad programa para festejar; la onomástica de la Santísima Virgen de la Candelaria y los cultos de preparación para celebrar la Función Solemne de Instituto, en honor de Nuestro Padre Jesús de la Salud, en la que delante de las Sagradas Escrituras y de vuestras reglas de Hermandad, haréis la protesta de fe en la que renovaréis el juramento de hermano.

En ese momento proclamaremos todos, la frase que no solo se debe quedar en palabras; que pueden quedar muy bonitas, pero como dice el propio refranero; “las palabras se las lleva el viento”. Sino que deben ser llevado a término en cada momento de nuestra vida, como creyentes y en la que profesamos a

un Dios que nos ha creado, a su Hijo Jesucristo que nos ha salvado con su muerte y resurrección y al Espíritu Santo que guía la nave de nuestra Iglesia. A la cual responderemos todos “así lo creo, así lo espero, así lo juro con la ayuda de Dios”.

Antes de que comiencen los cultos, deberíamos replantearnos nuestro posicionamiento ante nuestra fe y aclarar algunos conceptos fundamentales, para poder saber, cual es nuestro punto de partida en estos cultos y cual debe ser nuestro punto de llegada.

Partimos de una profunda crisis de fe en todos los aspectos y capas sociales de nuestra vida. Al día de hoy no es “correctamente político ser católico, apostólico y romano” no se lleva decir que uno es cristiano. Otros dicen que son creyentes pero no practicantes y eso si es una aspecto, que se nota en nuestras hermandades. Cada año hay menos hermanos en los cultos y sería momento de hacernos algunas preguntas ¿Qué es lo que estamos haciendo mal, para que los hermanos no asistan a los cultos?

¿Será que en nuestras Eucaristías no sabemos presentar los SIGNOS del misterio que se abre de alguna manera a los ojos del creyente? En la encíclica el papa Juan Pablo II IGLESIA Y EUCARISTIA nos recuerda “que el hombre esta tentado a reducir a su propia medida

MIS PRIMERAS
LETRAS NO
PUEDEN SER OTRA
QUE LAS MISMAS
QUE EL PROPIO
JESÚS, “DE LA
MISMA MANERA
QUE EL HIJO DEL
HOMBRE NO HA
VENIDO A SER
SERVIDO, SINO
A SERVIR Y DAR
SU VIDA POR LA
LIBERACIÓN DE
TODOS” MT. 20,28

QUIERO
INVITAROS A
TODOS VOSOTROS
COMO PARTE
VIVA DE ESTA
COMUNIDAD, A
PARTICIPAR EN LOS
CULTOS



la Eucaristía, mientras que en realidad es él quien debe abrirse a las dimensiones del Misterio". ¿Será posible que nosotros con nuestra actitud y con nuestra vida, no seamos capaces de expresar que la Eucaristía nos proporciona un nuevo estilo de vida?. "Habéis oído, pues yo os digo ¡amad a los que os persiguen y haced el bien" Lc 6, 32. El cristiano tiene que ser ante el mundo sal de la tierra y luz del mundo, caridad, justicia y misericordia. ¿Será acaso que hemos perdido el concepto de las palabras, haciendo de lo esencial, lo que es secundario y secundario lo que es esencial?, por ejemplo; ¿que es para nosotros adorar y que es venerar?

a) Si tenemos que dar una definición de que es adoración, podremos decir que es poner un ídolo o imagen en lugar de Dios; es decir reemplazarlo. La adoración solo es para Dios.

b) Venerar es reconocer el valor que tiene para mí alguien o algo, por lo cual merece nuestro respeto. Las imágenes de vuestros Titulares merecen nuestra veneración y respeto, porque están en lugar del Señor, de la Virgen, a quienes representan.

No nos olvidemos, que lo que hay bajo los pies de las imágenes de vuestros Titulares, es el centro de la vida de todo creyente; es el centro de la vida de una hermandad sacramental; es el centro de la Parroquia; es la

pedra angular de nuestra fe; es como dicen los niños pequeños la Casa del Señor; es el SAGRARIO. Que no es una talla del Señor y de la Virgen, o de ningún santo, sino el mismo Jesucristo, vivo, pero glorioso; es decir la PRESENCIA REAL DE CRISTO, como está ahora en el cielo. No es como algunos quieren afirmar que es una representación de; o como dicen los niños, con una falta de formación en catequesis; que es un trozo de galleta que representa al Señor, todas estas formas de distorsionar la Verdad, conlleva a una pérdida de lo esencial, lo fundamental para la vida de un creyente

Y por último nuestro punto de llegada no sería otro, que el de descubrir cada uno de nosotros que la Eucaristía, es fuente y cima de la vida de todos los hermanos de vuestra Hermandad. Y la caridad es la señal de que somos reconocidos como discípulos de Cristo "En esto se conoce que sois discípulos míos, en el amor que exista entre vosotros" Jn 13, 35.

Después de meditar sobre algunos aspectos fundamentales de nuestra vida de fe, sólo nos queda pedir al Señor de la Salud que nos conceda la salud espiritual, para que estemos abiertos a su Palabra, y por medio de la luz que alumbra la Candela, que ilumina nuestra vida; sea para mayor gloria de Dios y de su Santísima Madre.

LAS IMÁGENES
DE VUESTROS
TITULARES
MERECE NUESTRA
VENERACIÓN Y
RESPECTO,
PORQUE ESTÁN EN
LUGAR DEL SEÑOR,
DE LA VIRGEN,
A QUIENES
REPRESENTAN

NO NOS
OLVIDEMOS,
QUE LO QUE HAY
BAJO LOS PIES DE
LAS IMÁGENES
DE VUESTROS
TITULARES, ES EL
CENTRO DE LA
VIDA DE TODO
CREYENTE; ES LA
PIEDRA ANGULAR
DE NUESTRA FE;
ES COMO DICEN
LOS NIÑOS
PEQUEÑOS LA CASA
DEL SEÑOR; ES EL
SAGRARIO



LA HERMANDAD CON LA ASOCIACIÓN SEVILLANA DE ESCLEROSIS MÚLTIPLE

En el mes de noviembre, la Hermandad colaboró con la Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple, con la colocación de una mesa de cuestación en la Plaza de la Alfalfa.

Gracias a todos los hermanos que ayudaron en esta bonita acción.

El pasado jueves 16 de octubre, se celebró el día de la Cuestación Anual a beneficio de la Asoc. Sevillana de Esclerosis Múltiple.

La Hermandad, colaboró con la colocación de una mesa en la Plaza de la Alfalfa (Horno de San Buenaventura), en horario de 11:00-13:30 y de 17:30-20:00 horas.





ACTUALIZACIÓN CUOTAS HERMANDAD

En Cabildo General de Cuentas del pasado día 30 de septiembre de 2.008, fueron aprobadas las siguientes cuotas para el mantenimiento de la Hermandad:

Hermanos menores de 12 años:

Cuota de inscripción: 25 €
Cuota ordinaria anual: 18 €

Hermanos mayores de 12 años:

Cuota de inscripción: 50 €
Cuota ordinaria anual: 30 €

Esta modificación surtirá efecto en el próximo recibo, el cual se ha puesto al cobro en el mes de noviembre de 2008.





JUEVES EUCARÍSTICO

Todos los primeros jueves de mes y dentro del recogimiento de nuestro templo se celebra el Jueves Eucarístico, una ceremonia litúrgica de reflexión y meditación que nos acerca a nuestro Creador abstrayendonos del munda-

nal ruido y de la problemática cotidiana y que nos hace ahondar en las esencias inmutables de nuestra religión. Desde estas líneas os invitamos a que os acerquéis y compartáis con nosotros este don.

RECONOCIMIENTO A LOS HERMANOS VIRETTI

Desde estas páginas queremos transmitir nuestro agradecimiento a los hermanos Viretti, Moisés e Israel, por sus continuos desvelos en ser nuestros reporteros gráficos en todas las celebraciones y efemérides que la Hermandad aborda.

Su magnífico *book* de fotos que ha cedido

desinteresadamente para su utilización por parte de la Hermandad hacen que todas las piezas de comunicación en las cuales incluimos sus fotografías tengan una especial calidad y magnificencia.

En nombre de la junta de gobierno, nuestro más sincero agradecimiento.





FUNCIÓN SOLEMNE DE NUESTRA SEÑORA DEL SUBTERRANEO

El pasado domingo 5 de octubre, tuvo lugar la celebración de la Función Solemne en honor a Nuestra Señora del Subterráneo, Titular de nuestra Corporación. El acto oficiado por D. Juan Luis García, nuevo Director Espiritual de la Hermandad, fue muy entrañable al hacer este que los

pequeños formaran parte de la ceremonia acompañándolo en el Altar Mayor.

Una vez finalizado la ceremonia se procedió a la entrega a los hermanos de los recuerdos conmemorativos de los 25 y 50 años de pertenencia a nuestra Hermandad.

Felicidades a todos ellos.





TESOROS ARTÍSTICOS EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI

Este templo parroquial, que ha conmemorado en noviembre pasado su CCL aniversario, atesora una rica colección de obras de arte integrada por esculturas, pinturas y piezas de artes suntuarias, pertenecientes a la parroquia y a la antigua Hermandad sacramental, fusionada con la de la Candelaria en 1977.

Entre las esculturas destaca por su antigüedad la Virgen del Subterráneo, una talla que data del segundo tercio del siglo XV, de madera estofada y policromada. La imagen apareció en 1492 al hacer los cimientos de la torre del edificio anterior, en el lugar que ocupa en la actualidad la Capilla sacramental. Fue titular de la Hermandad de la Virgen Soterraña, según documentos de comienzos del siglo XVI. En el XVIII la talla se vestía, sin duda a causa del deterioro de su policromía, que se renovó con ocasión del estreno del templo en 1758. Desde 1631 es cotitular de la Hermandad sacramental y en la actualidad de la Hermandad de penitencia.

La imagen de Ntro. P. Jesús de la Salud fue titular de la extinguida Hermandad y Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Antigua, Siete Dolores

y Compasión, que radicaba en el siglo XVII en una capilla del antiguo convento de San Pablo (la Magdalena). En noviembre de 1880, con motivo del traslado de las imágenes titulares de la Hermandad de los Gitanos desde San Nicolás hasta San Román, ocupó su lugar esta talla, que recibió asimismo la advocación de la Salud. Se colocó en el mismo retablo, el segundo de la nave de la Epístola, donde en la actualidad se venera a la Virgen de Gracia. La talla que aludimos se atribuye a Francisco de Ocampo y debió realizarse entre 1621 y 1622. Es la imagen titular de la Hermandad de la Candelaria.

San José es una talla realizada en 1678 por Francisco Antonio Gijón, por encargo de la Hermandad sacramental. Se trata de una de las primeras imágenes documentadas del artista de Utrera, cuando tenía 25 años. Se hizo cuatro años antes que la del Cristo de la Expiración (el Cachorro), de la que sirvió de precedente su rostro. Incluso se pagó más por el santo: 1.004 reales de vellón, frente a 900. Tanto en la peana, como en la orla de plata que luce en su cabeza, consta que es propiedad de la Sacramental. La talla se encuentra





en la actualidad para su restauración en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, que tiene su sede en la Cartuja.

La imagen de San Nicolás de Bari, que preside el retablo mayor, procede también del templo anterior al actual. Debió realizarse a fines del siglo XVII, tal vez en 1689 por Sebastián Rodríguez. Debe ser la imagen que presidía un retablo encargado a este artista por el capitán de galeones Ignacio de Ubilla. En su tiara consta "que se hizo por los devotos del santo, de limosna, año de 1789". La talla ha sido restaurada recientemente bajo la dirección de Pedro Jiménez, a cargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Entre las pinturas en lienzo destacaremos la Virgen del Rosario, realizada hacia 1640, probablemente por Juan del Castillo. El cuadro presidió un retablo situado donde en la actualidad se halla la imagen del Sagrado Corazón. Últimamente se encontraba en la Sacristía. Recientemente se ha depositado en la Facultad de Bellas Artes para ser restaurado por un equipo bajo la dirección del profesor Juan Abad.

La Adoración de la Eucaristía es una pintura del artista flamenco Cornelio Schut, realizada en 1678 por encargo de la Sacramental. Un dibujo preparatorio se encuentra en el Gabinete de Estampas de la Galería de Hamburgo. Entre 2004-2005 fue restaurado por Juan Abad, apareciendo entonces la firma del autor. El cuadro preside la antigua Sala de Juntas de la Sacramental. La Virgen de Guadalupe es un lienzo que fue realizado por el pintor mexicano Juan Correa, firmado y fechado en 1704. Pertenece a la parroquia y se halla en la Capilla sacramental. Está considerado como la mejor representación pictórica de la patrona mexicana. San Carlos Borromeo dando la comunión a los apestados de Milán es un cuadro de gran formato que fue realizado por Juan de Espinal hacia 1758. Fue donado en 1771 a la parroquia por el canónigo don Carlos Villa. Se halla asimismo en la Capilla sacramental.

Entre las piezas de orfebrería destacaremos una colección que fue donada por el citado canónigo a la Hermandad sacramental. Entre ellas citaremos los cuatro blandones de plata, labrados en 1786 por Raimundo Garay y Blas Amat; dos atriles de plata, ejecutados en 1786 por José Alexandre y el frontal de plata



del altar mayor, obra de Raimundo Garay (1790-91). Se trata de uno de los mejores de su género y uno de los últimos del Barroco.

Por otra parte la iglesia conserva un programa unitario de pinturas al temple y de lienzos ubicados en las capillas. El ciclo se inició con las pinturas murales en 1758, concluyéndose los lienzos en 1762 cuando se dotaron las últimas capillas. Todas las pinturas se llevaron a cabo por un equipo dirigido por Pedro Tortolero, en el que participó su discípulo Vicente Alanís. En la actualidad, bajo el patrocinio de la Junta de Andalucía, se están llevando a cabo en las pinturas murales unas catas por Javier Barbazán, previas a su restauración.





En su temática predominan escenas y atributos alusivos a San Nicolás, además de las Virtudes Teologales y escenografías con ángeles.

Respecto a las pinturas en lienzo, iniciando el recorrido por la cabecera, a la derecha de la Capilla mayor, se halla la capilla de San José en las que figuran dos escenas del santo realizadas por Tortolero. Representan: “Los desposorios de la Virgen con San José” y “La muerte de San José”. A continuación, en la capilla de San Carlos Borromeo, figuran asimismo dos escenas de la vida del titular: “San Carlos dando la comunión a los apesados de Milán” y “El atentado a San Carlos con un arcabuz”.

En la nave de la Epístola, en la capilla de la Santísima Trinidad, se hallan dos pinturas alusivas a la devoción al Rosario, ya que en este retablo figuró primitivamente el Simpecado del Rosario de Mujeres. Uno de los lienzos representa a “Santa Gertrudis la Magna” y el otro a “Un monje del Cister”. Ambas deben ser obras de Alanís. En la capilla de Santa Bárbara se hallan dos lienzos que representan: “El martirio de la santa” y “La Virgen de Loreto”. En la capilla dedicada hoy a San Roque figuran: “San Agustín con santa Mónica y Santa Rita” y “San Agustín lavando los pies de Jesús”. En la Capilla bau-

tismal figura el “Bautismo de Cristo”, que como la mayoría de las pinturas son del taller de Alanís. Fue costeada por don Nicolás del Campo, futuro I marqués de Loreto, enterrado en la Capilla mayor, como evidencia el blasón que figura en el marco.

En la cabecera, lado del Evangelio, se sitúa la capilla de la Virgen de los Dolores, en la que dos de los lienzos aluden a la primitiva dedicación del retablo, al Cristo de la Sangre, en la actualidad en el Museo de Bellas Artes. Los temas son: “La oración en el huerto” y “La caída camino del Calvario”. En la capilla de la Virgen del Patrocinio hay cuatro lienzos. Dos de mayor formato que representan: “La Virgen intercediendo por la Humanidad” y “La Virgen intercediendo por un moribundo”. Finalmente hay otros dos lienzos, de menor formato, que representan “La Anunciación” y “La Visitación”. La mayoría de todos estos lienzos se encuentran en mal estado de conservación. La Hermandad de la Candelaria está realizando las gestiones para su restauración.

Tedoro Falcón Márquez
Catedrático de Historia del Arte
de la Universidad de Sevilla

